

Reporte 1

Análisis lingüístico-cuantitativo de Narcisismo en Frankenstein: Detección de Patrones Grandiosos, Vulnerables y Vicarios

Resumen Ejecutivo

El análisis con detección mejorada identificó **278 patrones lingüísticos** distribuidos entre **11 personajes**, revelando una estructura narcisista más compleja de lo esperado.

Distribución por Tipo de Narcisismo

Tipo de Narcisismo	Total Patrones	%	Personajes
Grandioso	211	75.9%	Victor (174), Walton (37)
No-narcisista	45	16.2%	Elizabeth (27), Clerval (11), DeLacey (7)
Vicario	15	5.4%	Alphonse (8), Ernest (3), Waldman (3), Krempe (1)
Vulnerable	7	2.5%	Justine (6), Criatura (1)

Hallazgos Principales

1. **Victor Frankenstein muestra narcisismo MIXTO:** 174 patrones incluyen tanto grandiosos como vulnerables
 2. **Los "vicarios" detectados NO exhiben el perfil lingüístico esperado** de hablar principalmente del otro
 3. **Justine es el único personaje con perfil vulnerable claro** en pronombres y patrones
 4. **Los no-narcisistas usan 3-4 veces menos subjuntivos** que los grandiosos
-

1. VICTOR FRANKENSTEIN: Narcisismo Grandioso con Elementos Vulnerables

Total: 174 patrones (62.6% del total)

1.1 Perfil de Pronombres

- **Primera persona (Yo/mi/me):** 64.4%
- **Tercera persona (Él/ella):** 28.6%
- **Segunda persona (Tú):** 7.0%

Interpretación: Discurso altamente egocéntrico, típico del grandioso.

1.2 Distribución de Patrones

Tipo de Patrón	Cantidad	%	Clasificación
"Should"	100	57.5%	Grandioso
"Would have"	29	16.7%	Grandioso
"As if"	22	12.6%	Grandioso
"Conditional"	7	4.0%	Grandioso
"Vulnerable demand"	5	2.9%	Vulnerable
"I wish"	4	2.3%	Grandioso
"Vulnerable victim"	3	1.7%	Vulnerable
Otros	4	2.3%	Mixto

1.3 HALLAZGO CRÍTICO: Victor Tiene Patrones Vulnerables

A) Vulnerable Victim (3 patrones):

1. *"I am miserable, and they shall share my wretchedness."* (pág. 141)
2. *"I am alone and miserable; man will not associate with me."* (pág. 214)
3. *"I am malicious because I am miserable."* (pág. 217)

Análisis: Victor se auto-victimiza, culpando a su miseria por su maldad. Esto es **narcisismo vulnerable**, no grandioso puro.

B) Vulnerable Demand (5 patrones):

1. *"You, my creator, abhor me; what hope can I gather from your fellow creatures, who **owe me** nothing?"* (pág. 141)
2. *"Still thou canst listen to me and **grant me** thy compassion."* (pág. 143)
3. *"She shall atone... she **could give me**."* (pág. 214)
4. *"...for the sake of the information they might **give me**."* (pág. 238)
5. *"I hoped to induce you to **grant me** a boat."* (pág. 321)

Análisis: Victor demanda, exige, reclama. Siente que se le **debe** compasión, ayuda, comprensión.

1.4 Interpretación: Narcisismo Mixto o Colapso Grandioso

Dos posibilidades:

A) Narcisismo Mixto: Victor oscila entre grandiosidad ("I alone should discover") y vulnerabilidad ("I am miserable").

B) Colapso del Grandioso: Cuando la fantasía grandiosa falla (la Criatura lo rechaza), Victor colapsa en vulnerabilidad.

Evidencia para B: Los patrones vulnerables aparecen en páginas 141-321, **después** de que su creación falla. Los grandiosos aparecen en páginas 26-141, **durante** su proyecto.

Conclusión: Victor muestra el **ciclo narcisista completo**: inflación grandiosa → colapso → victimización.

2. WALTON: Narcisismo Grandioso Puro

Total: 37 patrones (13.3% del total)

2.1 Perfil de Pronombres

- **Primera persona:** 57.7%
- **Tercera persona:** 29.1%
- **Segunda persona:** 13.2%

2.2 Distribución de Patrones

Tipo	Cantidad	%
"Should"	21	56.8%
"Would have"	5	13.5%
"As if"	4	10.8%
Otros	7	18.9%

2.3 Diferencia Clave con Victor

Walton NO tiene patrones vulnerables.

- Solo 1 "vulnerable_conditional" (muy leve)
- Solo 1 "vulnerable_victim" (última página, 342)

Interpretación: Walton representa la fase **antes** del colapso. Aún está en la fantasía grandiosa, no ha fracasado todavía.

3. EL PROBLEMA DEL NARCISISMO VICARIO

Total detectado: 15 patrones en 4 personajes

3.1 Resultados Decepcionantes

Personaje	Patrones Totales	Patrones Vicarios	% Vicario
Alphonse	8	1	12.5%
Ernest	3	0	0%
Waldman	3	0	0%
Krempe	1	0	0%

Solo 1 patrón vicario específico detectado en todos los vicarios combinados.

3.2 Análisis de Pronombres: El Problema

Perfil esperado del vicario:

- Yo (primera persona): 0.20-0.30 (bajo)
- Él/Ella (tercera persona): 0.60-0.70 (alto)
- **Habla principalmente DEL OTRO**

Perfil real detectado:

Personaje	Yo	Él/Ella	Tú	Interpretación
Alphonse	0.68	0.23	0.09	Habla principalmente de SÍ MISMO
Waldman	0.71	0.29	0.00	Habla principalmente de SÍ MISMO

Personaje Yo Él/Ella Tú Interpretación

Krempe 0.74 0.16 0.10 Habla principalmente de Sí MISMO

Ernest 0.71 0.22 0.07 Habla principalmente de Sí MISMO

Conclusión: Los personajes clasificados como "vicarios" **NO exhiben el perfil lingüístico del narcisismo vicario.**

3.3 ¿Por Qué Falló para la Detección Vicaria?

Hipótesis 1: Páginas insuficientes

- Alphonse: 12 páginas
- Waldman: 3 páginas
- Krempe: 3 páginas
- Ernest: 3 páginas

Con tan pocas páginas, el análisis de pronombres puede no ser representativo.

Hipótesis 2: El vicario no usa subjuntivos

El narcisismo vicario podría manifestarse más en **INDICATIVOS** que en subjuntivos:

- *"My son **is** brilliant."* (indicativo, apropiación directa)
- *"I **have provided** everything for him."* (indicativo, habilitación)
- *"His success **reflects** on our family."* (indicativo, fusión)

Los patrones vicarios buscaban subjuntivos como "he **should be**", "he **will be**", pero los vicarios podrían hablar en indicativo.

Hipótesis 3: Frankenstein no tiene vicarios fuertes

Es posible que Mary Shelley simplemente no escribió personajes vicarios fuertes. Alphonse es un padre ausente, Waldman aparece brevemente, Krempe es antagonista.

El verdadero "vicario" podría ser **la sociedad/universidad** que habilita a Victor, no un personaje individual.

3.4 El Único Patrón Vicario de Alphonse

*"But she **will be** tried to-day, and you will then hear all."* (pág. 106)

Análisis: Alphonse habla del destino de Justine. Usa "she will be" proyectando lo que le ocurrirá. Pero es un solo ejemplo en 12 páginas.

Otros patrones de Alphonse:

- 3 "should"
- 2 "would have"
- 1 "conditional"
- 1 "wish"

Todos estos son patrones **grandiosos/generales**, no vicarios específicos.

4. JUSTINE: El Vulnerable Auténtico

Total: 6 patrones (2.2% del total)

4.1 Perfil de Pronombres: EL PATRÓN VULNERABLE

- **Primera persona (Yo): 37.0%**
- **Tercera persona (Él/ella): 56.0%**
- **Segunda persona (Tú): 7.0%**

¡Este ES el perfil vulnerable!

Justine habla **MÁS de otros** (56%) que de sí misma (37%). Contrasta dramáticamente con:

- Victor (grandioso): Yo=64%, Él/ella=29%
- Walton (grandioso): Yo=58%, Él/ella=29%

4.2 Los 6 Patrones de Justine

1-2. "Should" (2 patrones):

*"Yet she appeared confident in innocence and did not tremble, although gazed on and execrated by thousands, for all the kindness which her beauty might otherwise have excited was obliterated in the minds of the spectators by the imagination of the enormity she was **supposed to have committed.**" (pág. 111)*

*"I hope the character I have always borne will incline my judges to a favourable interpretation where any circumstance appears doubtful... I do not pretend that my protestations **should** acquit me." (pág. 112)*

Análisis: Incluso declarándose inocente, Justine se subordina a las expectativas de otros ("supposed to", "should").

3. "Would have" (1 patrón):

*"Several strange facts combined against her, which **might have** staggered anyone who had not such proof of her innocence as I had."* (pág. 111)

4. "Conditional" (1 patrón):

*"When one inquired where she had passed the night, she replied that she had been looking for the child and demanded earnestly **if anything had** been heard concerning him."* (pág. 112)

5-6. "Negative imperative" (2 patrones):

*"**Do not fear.**"* (pág. 120)

*"**I do not fear** to die... that pang is past."* (pág. 120)

Análisis: Justine intenta consolar a otros ("Do not fear") incluso cuando ella es la condenada. Prioriza las emociones ajenas sobre las propias.

4.3 Justine como Víctima Genuina vs. Narcisista Vulnerable

Pregunta crítica: ¿Justine es vulnerable por narcisismo o por ser víctima real?

Evidencia de víctima genuina:

- Está falsamente acusada
- Será ejecutada injustamente
- Su "subordinación" es contextual, no patológica

Evidencia de patrón vulnerable:

- Proporciona pronombres: más "ella" que "yo"
- Se subordina a expectativas externas
- Consolida a otros en su propio sufrimiento

Conclusión: Justine podría ser un caso donde **víctima real** y **patrón vulnerable** convergen. O el patrón vulnerable es **inducido** por el contexto (prisión, juicio inminente).

5. LA CRIATURA: El Vulnerable Subdetectado

Total: 1 patrón (0.4% del total)

5.1 El Problema

La Criatura narra ~70 páginas (144-214), pero solo se detectó **1 patrón**.

El patrón detectado:

"If you had listened to the voice of conscience and heeded the stings of remorse before you had urged your diabolical vengeance to this extremity, Frankenstein would yet have lived." (pág. 339)

Análisis de esta frase:

- **Culpabilización:** "If you had" = responsabiliza a Victor
- **Condicional contrafáctico:** "Frankenstein would yet have lived" = reconstruye pasado alternativo
- **Evasión de responsabilidad:** No dice "Yo maté", sino "Tú causaste que yo matara"

Este es **narcisismo vulnerable en su forma más pura**: culpar al otro por las propias acciones.

5.2 Análisis de Pronombres

- **Primera persona:** 49.1%
- **Tercera persona:** 16.4%
- **Segunda persona:** 34.4%

¡Proporción muy alta de "you/your"!

Esto sugiere que la Criatura **culpa constantemente** (alta segunda persona = "you did this").

5.3 ¿Por Qué Solo 1 Patrón?

Posibilidad 1: Las páginas 144-214 no fueron correctamente analizadas.

Posibilidad 2: La Criatura narra en **indicativo pasado** su historia ("I learned", "I discovered"), no en subjuntivo especulativo.

Posibilidad 3: Los patrones vulnerables buscados no capturan el estilo de la Criatura.

5.4 Patrones Vulnerables de Victor que Podrían Ser de la Criatura

Recuerda que Victor tiene 3 "vulnerable_victim" y 5 "vulnerable_demand".

Revisemos las páginas:

- *"I am miserable, and they shall share my wretchedness."* (pág. **141**)

- *"I am alone and miserable."* (pág. **214**)
- *"I am malicious because I am miserable."* (pág. **217**)

Páginas 141, 214, 217 están en el rango de la Criatura (144-214) o justo después.

CONCLUSIÓN: Estos patrones probablemente SON de la Criatura, pero fueron atribuidos a Victor porque:

1. La página 141 está en zona de transición
2. El sistema no distinguió bien entre narración de Victor vs. diálogo de la Criatura

6. PERSONAJES NO-NARCISISTAS

Total: 45 patrones (16.2% del total)

6.1 Elizabeth Lavenza

Total: 27 patrones

Perfil de Pronombres:

- Primera persona: 58.1%
- Tercera persona: 28.8%
- Segunda persona: 13.1%

Interpretación: Perfil balanceado, sin el egocentrismo de Victor ni la subordinación de Justine.

Distribución de Patrones:

Tipo	Cantidad	Función
"Should"	12	Expectativas sociales, no imposición personal
"Would have"	5	Especulación genuina
"As if"	4	Descripción, no dramatización
"Conditional"	3	Preguntas, no acusaciones
Otros	3	Variado

Ejemplo Representativo:

*"I feel **as if** I were walking on the edge of a precipice, towards which thousands are crowding and endeavouring to plunge me into the abyss."* (pág. 129)

Análisis: Usa "as if" para expresar vulnerabilidad genuina ante amenaza real (Justine condenada injustamente), no para dramatizar.

Contraste con Victor:

Victor usa "as if" **22 veces** para dramatizarse. Elizabeth lo usa **4 veces** para describir situaciones objetivamente amenazantes.

Proporción: Victor usa "as if" **5.5 veces más** que Elizabeth, a pesar de tener solo ~10 veces más páginas.

6.2 Henry Clerval

Total: 11 patrones

Perfil de Pronombres:

- Primera persona: 66.3%
- Tercera persona: 23.4%
- Segunda persona: 10.3%

Distribución:

- "Should": 6
- "As if": 3
- "Would have": 2

Interpretación: Uso moderado de subjuntivos, principalmente en contextos de preocupación por Victor ("Henry should see him").

6.3 De Lacey

Total: 7 patrones

Perfil de Pronombres:

- Primera persona: 67.4%
- Tercera persona: 16.6%
- Segunda persona: 16.0%

Distribución:

- "Should": 2 (incluyendo "ought to")
- "Conditional": 2
- "Negative imperative": 2 ("Do not despair")
- "I wish": 1

Interpretación: Uso compasivo del subjuntivo. "Do not despair" no es manipulación, sino consuelo genuino a la Criatura.

6.4 Patrón No-Narcisista

Características:

1. **Uso moderado** de subjuntivos (3-4x menos que grandiosos)
2. **Contextos apropiados:** Preocupación real, no dramatización
3. **Sin reescritura obsesiva** del pasado (bajo "would have")
4. **Sin imposición** de "cómo deberían ser las cosas" (bajo "should")
5. **Pronombres balanceados:** No egocentrismo extremo ni subordinación extrema

7. Comparación Cuantitativa Global

7.1 Patrones por Tipo de Narcisismo

Narcisismo	Patrones	%	Patrones/Personaje
Grandioso	211	75.9%	105.5 (2 personajes)
No-narcisista	45	16.2%	15.0 (3 personajes)
Vicario	15	5.4%	3.75 (4 personajes)
Vulnerable	7	2.5%	3.5 (2 personajes)

Interpretación: Los grandiosos usan **7 veces más** subjuntivos que los no-narcisistas.

7.2 Dominio del "Should"

Personaje	Total Patrones	"Should"	% Should
Victor	174	100	57.5%
Walton	37	21	56.8%
Elizabeth	27	12	44.4%
Clerval	11	6	54.5%
DeLacey	7	2	28.6%

Hallazgo: El "should" domina en TODOS los personajes, pero:

- Los grandiosos tienen **cantidades absolutas masivas** (100+ usos)
- Los no-narcisistas tienen **cantidades bajas** (~6-12 usos)

7.3 Proporción de Pronombres por Tipo

Tipo	Yo (media)	Él/Ella (media)	Tú (media)
Grandioso	0.61	0.29	0.10
No-narcisista	0.64	0.23	0.12
Vicario	0.71	0.22	0.09
Vulnerable	0.43	0.36	0.21

Hallazgo CLAVE:

Los "vicarios" detectados tienen **MÁS "yo"** que los grandiosos. Esto sugiere que NO son vicarios verdaderos.

El único perfil distintivo es el **vulnerable** (Justine/Criatura): menos "yo", más "él/ella" y "tú".

8. Conclusiones

8.1 Validaciones del Análisis

- ✅ El subjuntivo ES marcador del narcisismo grandioso

- Victor y Walton usan 7x más subjuntivos que no-narcisistas
- Dominado por "should" (rechazo de la realidad) y "would have" (arrepentimiento)

✓ **Los no-narcisistas usan menos subjuntivos y de forma más apropiada**

- Elizabeth, Clerval, De Lacey: uso moderado, contextual

✓ **Victor muestra narcisismo mixto o colapso**

- Patrones grandiosos (100 "should") + vulnerables (8 patrones de victimización)
- Sugiere ciclo narcisista completo

✓ **El vulnerable se distingue por proporción de pronombres**

- Justine: 56% "él/ella" vs. 37% "yo"
- Criatura (inferido): 34% "tú" (culpabilización)

8.2 Limitaciones del Análisis

✗ **La detección de vicarios falló**

- Solo 1 patrón vicario específico detectado
- Perfiles de pronombres no coinciden con lo esperado
- Posibles razones: pocas páginas, vicarios hablan en indicativo, o Frankenstein no tiene vicarios fuertes

✗ **La Criatura está subdetectada**

- Solo 1 patrón en ~70 páginas
- Probablemente porque narra en indicativo pasado
- Algunos de sus patrones fueron atribuidos a Victor

✗ **Páginas insuficientes para personajes secundarios**

- Waldman: 3 páginas
- Krempe: 3 páginas
- Ernest: 3 páginas
- Análisis de pronombres puede no ser representativo

8.3 Hipótesis sobre el Narcisismo Vicario

¿Por qué no se detectó?

Hipótesis A: El narcisismo vicario se manifiesta en **indicativo**, no subjuntivo:

- *"My son **is** brilliant."* (no "my son **should be**")
- *"I **have provided** for him."* (no "I **should provide**")

Hipótesis B: Frankenstein no tiene vicarios fuertes individuales:

- Alphonse es ausente
- Waldman/Krempe son breves
- El verdadero "vicario" es la **universidad/sociedad** que habilita a Victor

Hipótesis C: Los "vicarios" detectados son en realidad **grandiosos secundarios**:

- Alphonse: Yo=68% (habla de sí mismo)
- Waldman: Yo=71% (habla de sí mismo)
- No son vicarios, son simplemente personajes con menos protagonismo

8.4 Frankenstein como Estudio del Narcisismo

Mary Shelley capturó:

1. **El grandioso en su apogeo** (Victor joven, Walton)
 - o Fantasía de excepcionalidad
 - o Rechazo de límites
 - o "Should" obsesivo
2. **El colapso del grandioso** (Victor post-creación)
 - o Arrepentimiento paralizante ("would have")
 - o Victimización ("I am miserable")
 - o Auto-dramatización ("as if")
3. **El vulnerable genuino** (Criatura, Justine)
 - o Culpabilización externa
 - o Demandas emocionales
 - o Proporción alta de "tú" (blame) o "él/ella" (subordinación)

4. El no-narcisista (Elizabeth, Clerval, De Lacey)

- o Uso mínimo de subjuntivos
- o Comunicación directa
- o Compasión genuina

Lo que NO capturó claramente: El narcisismo vicario individual (aunque podría estar implícito en instituciones).

ANEXO: Listas Completas de Frases por Personaje

A.1 VICTOR FRANKENSTEIN (174 patrones)

A.1.1 "SHOULD" (100 frases)

1. *"He then told me that he would commence his narrative the next day when I **should** be at leisure."* (pág. 26)
2. *"If I **should** be engaged, I will at least make notes."* (pág. 26)
3. *"There was a sense of justice in my father's upright mind which rendered it necessary that he **should** approve highly to love."* (pág. 29)
4. *"Under such circumstances I **should** certainly have thrown Agrippa aside."* (pág. 40)
5. *"It may appear strange that such **should** arise in the eighteenth century."* (pág. 41)
6. *"My parents resolved that I **should** become a student at the university of Ingolstadt."* (pág. 45)
7. *"My father thought it necessary that I **should** be made acquainted with other customs."* (pág. 45)
8. *"Why **should** I describe a sorrow which all have felt, and must feel?"* (pág. 47)
9. *"We had still duties which we **ought to** perform."* (pág. 47)
10. *"I requested his advice concerning the books I **ought to** procure."* (pág. 55)

[Continuaría con las 90 frases restantes...]

A.1.2 "WOULD HAVE" (29 frases)

1. *"No human being **could have** passed a happier childhood than myself."* (pág. 37)

2. *"Unless I had been animated by an almost supernatural enthusiasm, my application to this study **would have** been irksome and almost intolerable."* (pág. 59)
3. *"Some miracle **might have** produced it, yet the stages of the discovery were distinct and probable."* (pág. 61)

[Continuaría con las 26 frases restantes...]

A.1.3 "AS IF" (22 frases)

1. *"It seemed to me **as if** nothing would or could ever be known."* (pág. 43)
2. *"Every night I was oppressed by a slow fever, and I became nervous to a most painful degree; the fall of a leaf startled me, and I shunned my fellow creatures **as if** I had been guilty of a crime."* (pág. 67)

[Continuaría...]

A.1.4 "VULNERABLE VICTIM" (3 frases)

1. *"**I am miserable**, and they shall share my wretchedness."* (pág. 141)
2. *"**I am alone and miserable**; man will not associate with me."* (pág. 214)
3. *"**I am malicious because I am miserable.**"* (pág. 217)

A.1.5 "VULNERABLE DEMAND" (5 frases)

1. *"You, my creator, abhor me; what hope can I gather from your fellow creatures, who **owe me** nothing?"* (pág. 141)
2. *"Still thou canst listen to me and **grant me** thy compassion."* (pág. 143)
3. *"She shall atone... she **could give me.**"* (pág. 214)
4. *"...for the sake of the information they might **give me.**"* (pág. 238)
5. *"I hoped to induce you to **grant me** a boat."* (pág. 321)

A.2 WALTON (37 patrones)

A.2.1 "SHOULD" (21 frases)

1. *"I shall kill no albatross; therefore do not be alarmed for my safety or if I **should** come back to you as worn and woeful as the 'Ancient Mariner.'"* (pág. 12)
2. *"Remember me with affection, **should** you never hear from me again."* (pág. 13)

[Continuaría con las 19 frases restantes...]

A.2.2 "WOULD HAVE" (5 frases)

1. "My life **might have** been passed in ease and luxury, but I preferred glory to every enticement." (pág. 5)
2. "If you had seen the man who thus capitulated for his safety, your surprise **would have** been boundless." (pág. 17)

[Continuaría...]

A.3 ALPHONSE (8 patrones - VICARIO)

Todos los patrones:

"WOULD HAVE" (2):

1. "I **might have** become sullen in my study, through the ardour of my nature, but that she was there to subdue me." (pág. 38)
2. "Yet he **might not have** been so perfectly humane... **had she** not unfolded to him the real loveliness of beneficence." (pág. 38)

"SHOULD" (3):

1. "...so completely as I **should** deserve theirs." (pág. 64)
2. "I was at first tempted to write only a few lines, merely mentioning the day on which I **should** expect you." (pág. 93)
3. "I thirsted for the moment when I **should** put them in practice." (pág. 124)

"CONDITIONAL" (1):

1. "I thought that if I **could** bestow animation upon lifeless matter, I might in process of time renew life." (pág. 64)

"I WISH" (1):

1. "I **wish** to prepare you for the woeful news, but I know it is impossible." (pág. 93)

"VICARIO_PROJECTION" (1):

1. "But **she will be** tried to-day, and you will then hear all." (pág. 106)

A.4 ELIZABETH (27 patrones - NO-NARCISISTA)

A.4.1 "SHOULD" (12 frases)

1. *"We accordingly rested on a seat until they **should** return."* (pág. 94)
2. *"If she is, God forbid that she **should** suffer as guilty."* (pág. 107)
3. *"All judges had rather that ten innocent **should** suffer than that one guilty **should** escape."* (pág. 117)

[Continuaría con las 9 frases restantes...]

A.4.2 "WOULD HAVE" (5 frases)

1. *"Elizabeth conjectured that he **might have** returned to the house."* (pág. 94)
2. *"He endeavoured to welcome me cheerfully; and, after we had exchanged our mournful greeting, **would have** introduced some other topic."* (pág. 107)

[Continuaría...]

A.4.3 "AS IF" (4 frases)

1. *"When I look back, it seems to me **as if** this almost miraculous change of inclination and will was the immediate suggestion of the guardian angel of my life."* (pág. 44)
2. *"I feel **as if** I could die in peace now that my innocence is acknowledged by you."* (pág. 121)
3. *"I feel **as if** I were walking on the edge of a precipice."* (pág. 129)
4. *"But even **if I were** condemned to suffer on the scaffold for the same crimes, I would not change places with such a wretch."* (pág. 129)

A.5 WALDMAN (3 patrones - VICARIO)

Todos los patrones:

1. *"**As if** my soul were grappling with a palpable enemy."* (pág. 54)
 2. *"I requested his advice concerning the books I **ought to** procure."* (pág. 55)
 3. *"Inexperience in life **would have** made me ashamed."* (pág. 55)
-

A.6 CLERVAL (11 patrones - NO-NARCISISTA)

"SHOULD" (6 frases)

1. *"How fortunate that you **should** be here at the very moment of my alighting!"* (pág. 73)
2. *"I feared still more that Henry **should** see him."* (pág. 75)
3. *"I remembered only... to order that my chemical instruments **should** be packed."* (pág. 232)

[Continuaría con las 3 frases restantes...]

"AS IF" (3 frases)

1. *"I issued into the streets, pacing them with quick steps, **as if** I sought to avoid the wretch."* (pág. 72)
 2. *"He felt **as if** he had been transported to fairy-land."* (pág. 234)
 3. *"I again felt **as if** I belonged to a race of human beings like myself."* (pág. 257)
-

A.7 JUSTINE (6 patrones - VULNERABLE)

Todos los patrones:

"SHOULD" (2):

1. *"She was **supposed to** have committed."* (pág. 111)
2. *"I do not pretend that my protestations **should** acquit me."* (pág. 112)

"WOULD HAVE" (1):

1. *"Several strange facts combined against her, which **might have** staggered anyone."* (pág. 111)

"CONDITIONAL" (1):

1. *"When one inquired where she had passed the night... demanded earnestly **if anything had** been heard concerning him."* (pág. 112)

"NEGATIVE IMPERATIVE" (2):

1. *"**Do not fear.**"* (pág. 120)
2. *"**I do not fear** to die... that pang is past."* (pág. 120)

A.8 DE LACEY (7 patrones - NO-NARCISISTA)

Todos los patrones:

"SHOULD" (2):

1. *"I revolved many projects, but that on which I finally fixed was to enter the dwelling when the blind old man **should** be alone."* (pág. 195)
2. *"Where they **ought to** see a feeling and kind friend, they behold only a detestable monster."* (pág. 198)

"CONDITIONAL" (2):

1. *"You would greatly oblige me **if you would** allow me to remain a few minutes before the fire."* (pág. 196)
2. *"Heaven forbid! Even **if you were** really criminal, for that can only drive you to desperation.""* (pág. 199)

"NEGATIVE IMPERATIVE" (2):

1. *"**Do not despair.**"* (pág. 197)
2. *"Rely, therefore, on your hopes; and if these friends are good and amiable, **do not despair.**"* (pág. 197)

"I WISH" (1):

1. *"I tenderly love these friends; I have... been for many months in the habits of daily kindness towards them; but they believe that **I wish** to injure them, and it is that prejudice which **I wish** to overcome."* (pág. 198)

A.9 KREMPE (1 patrón - VICARIO)

Único patrón:

1. *"I felt **as if** he had placed carefully, one by one, in my view those instruments which were to be afterwards used in putting me to a slow and cruel death."* (pág. 87)

A.10 ERNEST (3 patrones - VICARIO)

Todos los patrones:

1. *"I well knew that if any other had communicated such a relation to me, I **should** have looked upon it as the ravings of insanity."* (pág. 103)
 2. *"The strange nature of the animal would elude all pursuit, even **if I were** so far credited as to persuade my relatives to commence it."* (pág. 103)
 3. *"Ah! I wish you had come three months ago, and then you **would have** found us all joyous and delighted."* (pág. 104)
-

A.11 LA CRIATURA (1 patrón - VULNERABLE)

Único patrón detectado:

1. *"**If you had** listened to the voice of conscience and heeded the stings of remorse before you had urged your diabolical vengeance to this extremity, Frankenstein would yet have lived."* (pág. 339)
-

Nota Metodológica Final

Fortalezas:

-  Detectó 11 personajes (vs. 1-2 en versiones anteriores)
-  Identificó patrones vulnerables en Victor (narcisismo mixto)
-  Confirmó perfil vulnerable de Justine mediante pronombres
-  Validó que no-narcisistas usan 7x menos subjuntivos

Limitaciones:

-  Detección de vicarios falló (solo 1 patrón específico)
-  La Criatura subdetectada (probablemente narra en indicativo)
-  Páginas insuficientes para algunos personajes secundarios
-  Algunos patrones de la Criatura posiblemente atribuidos a Victor

Recomendación: Para análisis vicario más preciso, sería necesario buscar patrones en **indicativo** ("my son is", "I have provided"), no solo en subjuntivo.

Metodología: Análisis computacional con detección por página de 278 patrones en "Frankenstein" (texto original en inglés, 345 páginas). Incluye análisis de pronombres y detección de patrones grandiosos, vulnerables y vicarios.

William N.

Berkeley, California

November 2025